



SEBASTIÁN FERRADA

Tenor

Sebastián Ferrada was born in Montevideo, Uruguay. He began to study singing in Chili, while completing his studies in Economy at the Universidad Católica. In 2008 he settled in Milan, where he studied with Vincenzo Manno at the Accademia Internazionale della Musica and the Accademia del Teatro alla Scala.

In 2010, he began his solo career with the title role in Puccini's **Edgar**, at the Auditorium of Valladolid (Spain). He also sang the roles of **Manrico** (Il trovatore) and **Radames** (Aida). In that same year, he sang **Don José** (Carmen) and Verdi's Requiem in London.

He wins the **9th International Competition "Aida" of the Fondazione Arena di Verona** and sings with this company **Radames** at Teatro Filarmonico di Verona.

In the next years he sings the role of **B.F. Pinkerton** in Puccini's Madama Butterfly at the Teatro Argentino de La Plata (Argentina) and at the Catania's Massimo Bellini Theatre; **Manrico** (Il Trovatore, Verdi) at the Croatian National Opera in Zagreb and once again at the Festival Lirico di Massa Marittima (Italy); **Torbena** in the Sardinian nationalist opera I Shardana by Ennio Porrino at the Teatro Lirico di Cagliari; **Nemorino** (Elisir d'Amore, Donizetti) in a production of the historic Teatro Verdi di Busseto and **Hoffmann** in Offenbach's opera Les contes d'Hoffmann for Como's Teatro Sociale.

He debuts as **Pylades** in C.W. Gluck's Iphigénie en Tauride at Moscow's Novaya Opera, makes his debut in China with the Shanghai Symphony Orchestra, conducted by Long Yu and returns to Zagreb for a production of Verdi's La Traviata (**Alfredo Germont**).

2016 starts with his debut in Verdi's La Battaglia di Legnano (**Arrigo**) for the re opening of Legnano City Theater, once again Aida (Radames) in Athens National Opera, Greece, Les Contes d'Hoffmann (**Hoffmann**) at Macedonian Opera and Ballet in Skopje and Un ballo in maschera (**Riccardo**) both in Gijón, Spain, and Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Italy.

In 2017 he debuts the roles of **Renato des Grieux** (Manon Lescaut, Puccini), **Calaf** (Turandot, Puccini) in tournée in Spain, **Turiddu** (Cavalleria Rusticana, Mascagni) at Mytho Opera Festival (Siracusa, Italy) and **Ismaele** (Nabucco, Verdi) as cover in the prestigious Arena di Verona Opera Festival. He also sang **F.B. Pinkerton** (Madama Butterfly, Puccini) in Vigo.

Starts 2018 as **Radames** (Aida, Verdi) in Rimini and Pesaro and **Turiddu** (Cavalleria Rusticana, Mascagni). He debuts the role of **Maurizio** in Cilea's Adriana Lecouvreur at Milan Conservatorie. Other engagements include once again **Turiddu**, **Don José** (Carmen, Bizet) in Antigua, **Nemorino** (L'Elisir d'Amore, Donizetti), the debut of **Edgardo** in Donizetti's Lucia di Lammermoor and tournées in Mexico and China.

Sebastián Ferrada sang in Italy, France, UK, Albania, Macedonia, Croatia, Hungary, Russia, Argentina, Chile, Spain, Switzerland and China.



SEBASTIÁN FERRADA

Tenore

Nato a Montevideo, Uruguay. Inizia a prendere lezioni di canto in Cile mentre studia Economia all'Università Cattolica. Nel 2008 si trasferisce a Milano, dove studia con Vincenzo Manno all'Accademia Internazionale della Musica e all'Accademia del Teatro alla Scala.

Nel 2010 inizia la sua carriera come solista con **Edgar**, nell'opera omonima di Puccini presso l'Auditorium de Valladolid, in Spagna, **Cecco** in Il mondo della Luna di F.J. Haydn al Teatro Bonci di Cesena, **Manrico** in Il Trovatore di Verdi e **Radames** nell'Aida. Nello stesso anno debutta come **Don José** nella Carmen di Bizet e nel Requiem di Verdi a Londra.

Vince il 9° Concorso Internazionale "Aida" della Fondazione Arena di Verona e debutta come **Radames** nell'Aida di Verdi al Teatro Filarmonico.

Negli anni successivi è **Pinkerton** in Madama Butterfly di Puccini, al Teatro Argentino de La Plata (Argentina) e al Teatro Massimo Bellini di Catania; **Manrico** (Il Trovatore, Verdi) nel Teatro dell'Opera Nazionale della Croazia, a Zagreb, e anche al Festival Lirico di Massa Marittima; **Torbeno** nell'opera nazionalista sarda I Shardana di Ennio Porrino al Teatro Lirico di Cagliari; **Nemorino** (Elisir d'Amore, Donizetti), in una produzione dello storico Teatro Verdi di Busseto; e **Hoffmann** nell'opera Les Contes d'Hoffmann di Jacques Offenbach al Teatro Sociale di Como.

Debutta nel ruolo di **Pylades** nell'Iphigénie en Tauride di C.W.Gluck alla Novaya Opera di Mosca ed in Cina con la Shanghai Symphony Orchestra e torna a Zagreb per una produzione di La Traviata (**Alfredo Germont**) al Croatian National Theatre diretto da Niksa Bareza.

Inizia il 2016 con il debutto nel ruolo di **Arrigo** ne La battaglia di Legnano di G. Verdi in occasione della riapertura del Teatro di Legnano. E nuovamente **Radames** (Aida, Verdi) in Atene, **Hoffmann** al Macedonia's National Opera and Ballet di Skopje e **Riccardo** (Un ballo in maschera, Verdi) al Teatro Jovellanos di Gijón e al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto.

Nel 2017 debutta **Renato des Grieux** (Manon Lescaut, Puccini), **Calaf** (Turandot, Puccini) in tournée in Spagna, **Turiddu** (Cavalleria Rusticana, Mascagni) al Mytho Opera Festival (Siracusa, Italy) e **Ismaele** (Nabucco, Verdi) come cover nel prestigioso Festival dell'Arena di Verona. E nuovamente come **F.B. Pinkerton** (Madama Butterfly, Puccini) al Teatro di Vigo, Spagna.

Inizia il 2018 come **Radames** (Aida, Verdi) a Rimini e Pesaro e **Turiddu** (Cavalleria Rusticana, Mascagni). Debutta nel ruolo di **Maurizio** nell'Adriana Lecouvreur di Cilea al Conservatorio di Milano. Altri impegni lo vedono nuovamente come **Turiddu**, **Don José** (Carmen, Bizet) in Antigua, **Nemorino** (L'Elisir d'Amore, Donizetti) ed in tournée in Messico e Cina. Debutterà nel ruolo di **Edgardo** nella Lucia di Lammermoor di Donizetti.

Sebastián Ferrada ha cantato in Italia, Francia, Regno Unito, Albania, Macedonia, Croazia, Ungheria, Russia, Argentina, Cile, Spagna, Svizzera e Cina.

AUDIO/VIDEO SAMPLES



[“Addio fiorito asil”](#)
MADAMA BUTTERFLY, Puccini



[“Di tu se fedele”](#)
UN BALLO IN MASCHERA, Verdi



[Addio alla madre](#)
CAVALLERIA RUSTICANA, Mascagni



[Finale](#)
LES CONTES D'HOFFMANN, Offenbach



Duetto: [“Pur ti riveggo”](#)
with Monica Zanettin
AIDA, Verdi



Duetto: [“Oh, soave fanciulla”](#)
with Dimitra Theodosiou
LA BOHEME, Puccini

CONTACT

Ph: +39 338 422 8142

Mail: sfg@sebastianferrada.com